

تقليد جديد

شركة العربي للتجارة والتوكيلات سككو بمصر تكريم الطلاب المتفوقين



الحاج محمود العربي يكرم أحد المتفوقين وجواره فضيلة الشيخ عبد الجواد مسعود والاستاذ محمد رجبى

فى تقليد رابع استنته شركة العربي للتجارة والتوكيلات وكلاء «سككو» بمصر فى اطار تشجيع المتفوقين فى المدارس وتشجيعا للمواهب والتأهين فى المجتمع نظمت الشركة حفلات - موسعة فى القاهرة والاسماعيلية واسوان واسيوط والاسكندرية لتكريم «المتفوقين» و «المتفوقات» فى الشهادات العامة الابتدائية والاعدادية والثانوية والاعدادية والثانوية الازهرية ومعلمي الازهر .. بتوزيع ساعات «سككو» على المتفوقين والمتفوقات فى احتفالات مهيبه يشهدها اولياء الامور والطلبة والطالبات ..

الحجاج محمود العربي رئيس مجلس ادارة شركة العربي يعلن فى الاحتفال

فى فندق للمريديان - كان هناك احتفال كبير وكان باكورة - الاحتفالات بتكريم المتفوقين فى محافظات القاهرة - الجيزة - القليوبية - الدقهية - المنوفية - دمياط - الفيوم - بنى سويف - البحر الاحمر .

وحضر الاحتفال فضيلة الشيخ عبد الجواد مسعود نائب فضيلة شيخ الازهر والسيد الاستاذ محمد رجبى وكيل وزارة التربية والتعليم نائباً عن السيد الوزير وفضيلة الشيخ مهدي عبد الحميد مدير الاعلام بالازهر الشريف .

وشهد الاحتفال اولياء الامور والشباب الصاعد المتفوق وقد علت الابتسامات الوجوه .. وسعدت القلوب الشابة بهذا التكريم الرابع الذى اقامته عليه شركة العربي للتجارة والتوكيلات.. وفكرة رائدها الحاج محمود العربي .. الذى استن تقليدا رافعا .. ويمتضى فى هذا التقليد مع جهود الدولة لتكريم المتفوقين والمتفوقات وافراح المجال امامهم باعتبارهم جواواجهتموا فاستحقوا هذا التكريم وهذا التكريم .

وفى الاحتفال بتكريم المتفوقين - اعلى الحاج محمود العربي ان الشركة خصصت جوائز ساعات سككو للمتفوقين فى الشهادات العامة والاعدادية والثانوية الازهرية والمعلمين الازهرية على كل محافظة من محافظات الجمهورية .

«ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا» وافتتح الحاج محمود العربي ان هذا الاحتفال لتكريم مجتمع المتفوقين والانتقال اليهم فى محافظاتهم حفاظا عليهم من مشقة السفر انما هو من وحى القرآن الكريم - ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا - .. والتلاحقا من قول القرآن الكريم .. انطلقت شركة العربي للتجارة والتوكيلات وكلاء ساعات «سككو» بمصر لتنظيم هذه الاحتفالات - التى اشبه بعيد العلم - .. عيد لكل من ذاكر واجتهد .. عيد لكل من سعى وتقدم لاداء دوره باخلاص وتغانى .. عيد لكل من آمن بربه وادى واجبه .. فاستحقوا هذا التكريم .. واستحقوا هذا الاحتفال .. واستحقوا ان نثد على ايديهم بالتهنئة ونقول لهم مبروك ..

عظمة الاعمال وتحدث الشيخ مهدي عبد الحميد مدير الاعلام بالازهر ومحتفا فى كلمته التى القاها نيابة عن الشيخ عبد الجواد مسعود - نائب شيخ الازهر فقال ان عظمة الاعمال تقاس بعظمة اثرها وشمول فائدها والاسلام جاء مريبا ومراعيا لحاجات الامان ومتطلباته ومنظما

الشهادات الابتدائية والإعدادية والثانوية العامة والإعدادية والثانوية الازهرية ومعلمين الازهر



السادة المسؤولون بمجلس مدينة اسوان والمجلس المحلي والازهر والمهندسين ابراهيم محمود العربي فى حفل لتكريم بمدينة اسوان

«جند» الشباب الشكر لشركة العربي .. وللحاج محمود العربي رئيس مجلس ادارة .. وفى الاسماعيلية اقيم احتفال مماثل لتوزيع الجوائز على المتفوقين فى محافظات الاسماعيلية - بورسعيد - السويس - الشرقية - شمال سيناء وجنوب سيناء .

وفى اسوان اقيم احتفال مهيب بفندق اوبروى اسوان لتسليم الجوائز للمتفوقين بمحافظة اسوان وقاد حضر الاحتفال السيد حسن ابراهيم رئيس المجلس المحلي والاستاذ احمد موسى مدير عام التربية والتعليم باسوان وفضيلة الشيخ محمد كامل الهلاوى مدير عام التعليم الازهرى والاستاذ صفوت الجبلى امين بندر اسوان عن الحزب الوطنى ومتدوب شركة سككو العالمية حيث اشادوا بهذه الفلقة الطيبة من شركة العربي لتكريم المتفوقين من طلاب الحزب الوطنى وساعات سككو عليهم وقد احسنت شركة العربي الاختيار بتكريم التالبيين بتوزيع

وتنتهى الاحتفالات ولكن لا تنتهى الابتسامات التى طغت الوجوه .. والفرحة والبهجة على جميع الوجوه من الشباب واولياء الامور وكل الرضا .. على هذا الاحتفال .. وهذا التقليد الرابع الذى بادرت به شركة «العربي» ورئيس مجلس ادارتها الحاج محمود العربي .. فى مسيرة العلم والطاء .. ومسيره مجتمع المتفوقين .. «والناخبين» فى دولة العلم والامان .

وموعنا فى العام القادم بمشيلة الله لتكريم المتفوقين من طلاب مصر .. قلبها النابض .. وعصارة فكرها .. ومستقبلها الياسم .

الحاج محمود العربي يكرم كلمة أمام السادة ساعات سككو .

المهندسين ابراهيم محمود العربي يكرم احمد المتفوقات بحفل لتكريم بمدينة الاسماعيلية .



المهندسين ابراهيم محمود العربي وجواره السادة المسؤولين عن التربية والتعليم والازهر بالاسكندرية فى حفل لتكريم بمدينة الاسكندرية

الشركة تخصص جوائز ساعات يد سككو للمتفوقين فى الشهادات العامة والازهرية تطبيقا للنص القرآنى : بسم الله الرحمن الرحيم انما لانضيق اجر من احسن عملا

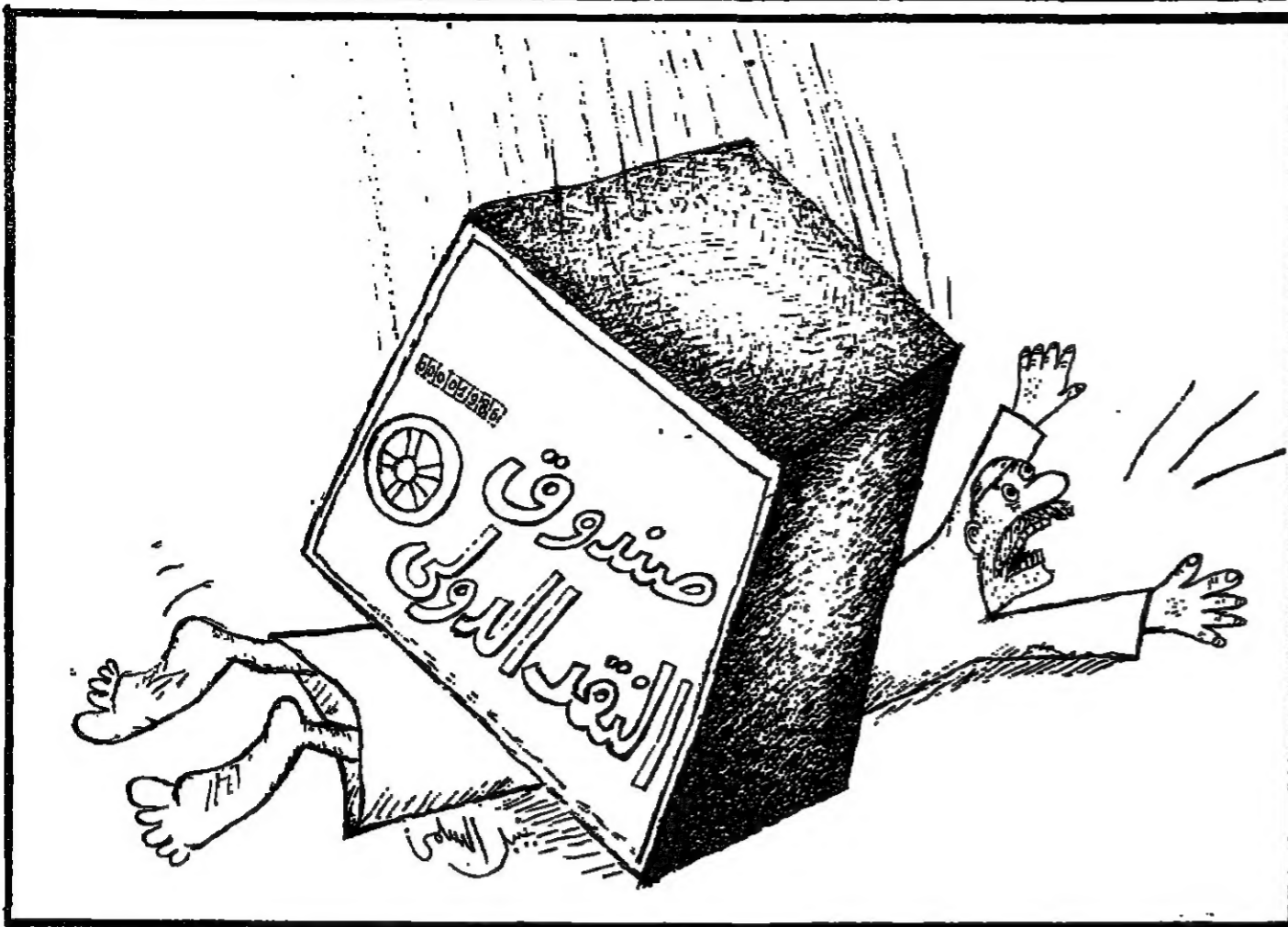


المهندسين ابراهيم محمود العربي وجواره السادة المسؤولين عن التربية والتعليم والازهر بالاسكندرية فى حفل لتكريم بمدينة الاسكندرية

التربية والتعليم والازهر .. تكريم للانوار والمعلمين لان انباءهم يكرمون .. تكريم للجهد الذى اثر عن تفوق ونبوغ .. واعلى وكيل وزارة



فضيلة الشيخ محمد الدرملى أثناء تكريم أحد المتفوقين وجواره المهندسين ابراهيم محمود العربي والاستاذ محمد عبد العزيز ابو طالب فى حفل لتكريم بمدينة اسوط .



بريشة الفنان: نبيل السلمي
يذهب هناك .. وماتأخذه من هذا يطرح من ذاك ..

أيضا .. أحب التوقف عند البداية - بداية الحديث .. بدائية مع الأرقام الفلكية والرهية .. دينا ، وخدمة دين .. ونزوح بالتسرب والتهرب المنظم ..

الوقف التي أطلبها بفرض ، التأكيد على أن هذه الأرقام رغم خطورتها ، وبشاعتها .. ليست للتخويف أو الترهيب ، أو التنبيه .. وإنما المقصود بها العكس تماما ..

فالارقام التي عرضناها في مقممة هذا الحديث .. يجب أن تؤخذ باعتبارها مادة أساسية لازمة وضرورية لكل مهتم ، ومتابع ، بحكم المشاركة في موم العالم والوطن .. لكل قارئ يدفعه «تدرف» المعرفة للمزيد .. لكل من ينصب نفسه حكما - بلا مسؤولية - فيصدر أحكاما في الهواء .. الأرقام مادة أساسية لكل باحث جاد .. ولكل دارس متخصص ..

الأرقام - قبل كل شيء - بالتساعها وشمولها ، وعبورها حدود المحلي والمكان ، هي «المادة الأولية» .. لتوصيف المشاكل وإقتران الحلول .. واتخاذ القرار ..

ولهذا .. فما سقناه من أرقام .. هو ببساطة أرقام واقع توصيف حالة .. تعرف عن قرب على الحقائق .. حتى لا تشيخا الأوهام .. أو «تسرقا» سكين ..

وحدث الأرقام قبل هذا ويده .. حفر لهم .. أيقاظ للوعي .. تبصير بجوهر الأزمة .. حت وتحريض على العمل .. على المواجهة .. على التحدي ..

فإذا كانت كذلك .. وسلمنا به .. وقبل أن ندخل في الصندوق وشروطه .. ونادى باريس والموقف منه .. والاصدقاء وماذا فعلوا .. أو سيفعلون ..

إذا كانت كذلك نقول .. أن الحل ليس بيد صندوق النقد وحده ، وحتى وإن سلمنا بشروطه ، دون تحفظات - وهذا مستحيل - ..

الحل ليس بيد الإصدقاء ، حتى وإن كانوا أغنى الاغنياء ..

الحل ليس في «النادي» .. حاملا اسم باريس .. أو مسقطا متجاهلا الاسم ..

الحل في مصر .. ومع هؤلاء جميعا وغيرهم .. فمصر البداية والهدف .. مصر منبع الحركة ومصبتها .. بالعمل الداخلي تخفف لشروط .. يقبل التحدي عن مقدرة ، تمسك بالإرادة وبالقرار ..

وبدون ذلك تغلق الأحياء .. تنكسر الإرادة .. يضع القرار واستراتيجيته .. حتى وإن ساعنا الإصدقاء .. حتى وإن خفف الصندوق شروطه .. حتى وإن قبلوا بالتسوية خارج لنادي أو خارج باريس ..

وهذا حديث آخر ..

محفوظ الانتصاري

هيئة الادوية

يسر طاع الإعرام والسريرانية أن يعلن للمارة الأطباء والسيارات عن توافر الأدوية الآتية :-

Antidysentric Group :

Diapex-S	Susp	Pfizer
Gabiazol	Susp	Kahira
Kapact	Susp	Eipico
Entocid	Tab.	Cid
Enteroquine	Tab.	Adco

Ophthalmic Group :

Miphenicol	Eye drop	Misr
Zincotrin	Eye drop	Alcon
Konjunktival	Eye drop	DR. Thilo
Polyspectran	Eye drop	DR. Thilo

لاستشارة طبية أو أدوية أو غيرها يرجى الاتصال بتليفونات : ٧٤٦٦١٣ / ٧٤٦٥٢٢ / ٧٥٩٣٥٨ / ٧٥٨٩٩٣

باريس .. بوش .. وشروط الصندوق:

«مارشال اليوناني» ومائة مليار فوائد؟!

بقية المنشور (ص ١)

في العام .. عشرة آلاف مليون دولار .. وهو صيد دين .. يتجاوز هذا العام المائة مليار دولار ، ويصل للعام القادم إلى ما بعد المائة وعشرة مليارات دولار .. أي أن سلم المديونية في صعود .. والسبب هو أنه لا مجال لحل مشكلة الديون ، إلا بمزيد من الديون .. ثم نعود «لوصفة» السيد «فاجين» .. والتي يلخصها في عدد من الإجراءات والاتفاقات أهمها :

- لتوصل إلى اتفاقات بين الهيئات والوكالات والحكومات الدائنة .. وبين الدول المدينة ، بحيث لا يتجاوز ما تلتفقه الدول المدينة لخدمة ديونها سنويا ، عن نسبة ٢٠٪ من حجم صادراتها .. وأن ترحل باقي ، الالتزامات إلى الدين الأصلي ، وتستند في نهاية المدة ، مع فترة سماح ..

- مراجعة معدلات الفوائد كل ستة أشهر ، بحيث لا تتعدى نسبة الفوائد ، النسبة أو المعدل الجارى فعلا ، عند المراجعة ..

- توقف دفع أقساط ، وفوائد الديون الحكومية ، حتى تنتهي الدول المدينة من سداد ديونها ، للبنوك الخاصة - ذات الفائدة العالية والمركبة ..

- على البنك الدولي ، ووكالاته التابعة ، أن تضاعف حجم أقراضها السنوى للدول المدينة .. والرقم المقترح ١٢ مليار دولار سنويا ، بدلا من ٦ مليارات ..

- أن تتضمن القروض الحكومية - حكومة لحكومة - فترة سماح مناسبة ، لا تقل عن خمس سنوات ..

- أن تمتد فترة السداد لديون البنوك الخاصة ، عشرين عاما ، بدلا من الفترة المسموح بها حاليا وتتراوح بين ٧ - ٨ سنوات ..

- على الحكومات الدائنة والمدينة ، أن تدخل معا في عمل وجه مشترك ، من أجل منع تسرب ونزوح الثروات والأموال من الدول المدينة إلى الخارج ..

- على صندوق النقد الدولي أن يغير سياسته تجاه الدول المدينة .. وألا يفرض على هذه الدول شروطا من شأنها أن تؤدي إلى اضطرابات اجتماعية وسياسية ، قد تقود في النهاية إلى إسقاط عدد من الأنظمة والحكومات ، الديمقراطية ..

والخير الاقتصادي الغربي ، يرى أن مثل هذه الإجراءات ستنتج وتحول بالضرورة دون وقوع انهيار مالي في الدول المقرضة .. لدول القليلة ..

كما أن هذه الإجراءات ستحمي وتدعم ، وتقوى المؤسسات الديمقراطية في الدول المدينة .. دول العالم الثالث الفقيرة أو

والفقراء فقرا ..

هل يمكن أن تدخل مصر هنا في جملة مفيدة ، مادامنا قد تعرضنا لثقة الأرقام .. ومادامت مصر مطبوعة بهذه الأرقام ، وأزماتها ، ومشاكلها ..

والجملة المفيدة مستعارة من حديث للسيد كمال حسن على رئيس الوزراء السابق ، في حوار خاص «بالجمهورية» .. قال فيها أن أموال المصريين المودعة في بنوك الخارج ، تتراوح بين ٨٠ ، ١٢٠ مليار دولار ..

- مائة وعشرون ألف مليون دولار .. وكان الأستاذ محمد حسين هويل قد فكر رقما متواضعا بالمقارنة برقم السيد كمال على ، وهو ٤٥ مليار دولار - ٤٥ ألف مليون دولار ودفع مصريين في الخارج ..

أيضا مع حديث الأرقام .. والحديث عن مصر في جملة رقمية مفيدة .. هل يذكر أحننا ، أو بعضنا ، أن مصر دفعت العام الماضي ، عام ١٩٨٥ ، أكثر من ٤٥ مليار دولار - أربعة آلاف وخمسمائة مليون دولار - خدمة لديون ، قسما وفائدة ..

وقد مطلوب منها أن تدفع هذا العام ، للعام القادم ، والذي بعده ، ٣٥ مليار دولار كل عام ، - ثلاثة آلاف وخمسمائة مليون دولار - أقساطا وفوائد ، ويستمر الدين ويتواصل الدفع ..

والأرقام .. فيما يتعلق بالوضع الدولي والمديونية العالمية للعالم الثالث مصدرها الأمم المتحدة ..

والأرقام المتعلقة بمصر مصدرها السيد على نجم محافظ البنك المركزي في حديث للأهرام الاقتصادي ..

رقبا .. بالديمقراطيات :

قبل أن أقدم رؤية «المستمر» «فاجين» «الرئيس السابق للجنة الاقتصادية للأمم المتحدة ، حول معالجة ديون العالم الثالث .. ومعالجة أزمة العالم المتقدم .. استمع لكاريم ، بتقديم رقم جديد ، من المكسيك ، بشأن نفس الموضوع .. مادامنا قد تحدثنا من المكسيك في المقال السابق والحالي «موضوعا» .. وحالة للتفاؤل والبحث فيما يتعلق بالمعالج والحل مع الصناديق ، ومع الإصدقاء الكبار ..

لرغم يقول .. أن أعيان فائدة ديون المكسيك السنوية - لفائدة فقط دون الأقساط ، وهذا إستهلاك واجب - تبلغ ١٠ مليارات دولار

للمستثمرين والحاجزين بالرضية الوسطى بالنظم



الشركة الإسلامية الدولية للاستثمارات العقارية

إحدى شركات المصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية

تعلمن

- بأن فريق الأعمال المساحية بمكتب الشركة بالهضبة الوسطى بالمقطم يتسلم قطع الأراضي للراغبين وذلك يوم الاثنين والخميس من كل اسبوع
- وأن سداد الأقساط التي حلت مواعيدها يتم بعد المراجعة مع إدارة التسويق بالشركة وفقا لنصوص عقود البيع ويتم إيداع قيمتها في الحسابات المخصصة لدى :

المصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية (الفرع الرئيسي)

كما تعلمن

عن بيع قطع أراضي بالهضبة الوسطى بمدينة المقطم الحي الثاني والرابع

- حيث يتوفر المناخ الصحي وسهولة المواصلات وهي ملتقى ثلاث طرق رئيسية صالح سالم - أوستراد حلوان - الطريق الدائري للقاهرة الكبرى -
- جميع القطع متكاملة المرافق من شبكات المياه - الصرف الصحي الكهرباء والتليفونات .
- تتراوح مساحة القطع من ٢٥٠ - ٣٢٠ مترا مربعا

أسعار مناسبة وتسهيلات في السداد
أسعار خاصة لمساهمي وعلاء المصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية

الاستعلام : الشركة الإسلامية الدولية للاستثمار والتنمية : إدارة التسويق ، شارع عريش - ميدان المساحة .
والحجز : مكتب المصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية بـ ٣٤٨٧١٥٩ / ٣٤٨٧١٦١

على العجز في الميزان التجاري .. ويحقق لهم نموا اقتصاديا ، ويقلل من معدلات البطالة الزاحفة .. ويدخل على ذلك بالارقام .. حيث كل أن كل ١٠٪ زيادة في واردات الدول للتأمين - والواردات بالطبع من الدول المتقدمة - ، يحقق بدوره زيادة ١٪ في معدلات الإنتاج القومي في الدول الصناعية ، كما يزيد في نفس الوقت صادرات الدول النامية بنسبة ٣٪ ..

وينهي كلامه قائلا .. أن مثل هذه العملية التبادلية ، من الفعل ورد الفعل ، هذه المسلسلة المتشعبة والمتداخلة الحلقات بين الدائنين والمدينين .. من الأفضل أن نتخار منها الجانب الإيجابي ،

بفعله ورد فطه .. بفائدة هنا .. وفائدة هناك .. لأن البديل - في رأيه - وعلى أرضية نفس القاعدة .. «الفعل ورد الفعل» .. هي :

- إتهار مالي ..
- خسارة للاسواق ..
- زيادة عدد المعاطين الباحثين عن عمل غير متوفر ..

- تخفيض مستوى المعيشة ..
- تفكك المؤسسات والأنظمة الديمقراطية ..

بقي أن نقول .. أن وجهة النظر التي عرضناها لرئيس اللجنة الاقتصادية السابق للأمم المتحدة .. «الوصفة» .. التي قدمها «ميلفين فاجين» .. موجهة للغرب .. مقدمة للدول الصناعية المتقدمة بحكوماتها وبنوكها ومؤسسات .. مقدمة للهيئات

والوكالات الدولية المالية المتخصصة ، حفاظا على النظام العالمي الذي تسير به الدول ..

وهي رؤية عاقلة .. رؤية موضوعية وواقعية ، وأن كان الهدف الحفاظ على «نظام اقتصادي» .. هو جزء منه ..

نحن والصندوق وباريس :

هل نحنا عن الموضوع ؟! ..

هل أخذنا الحديث بعيدا عن مصر .. وعن علاقتها بالصندوق وشروطه ؟! .. وعن نادي باريس ، وموقفها منه ؟! ..

هل نسينا في رجة ما تقدم ، الإصدقاء ، ودورهم .. وأين هم ،

مما نواجهه من أزمة أو مأزق ؟! ..

بداية .. وقد رأينا أن الديون مشكلة عالمية .. «حالة دولية» ..

أما وقد رأينا أن المشكلة لا تخص الفقراء وحدهم .. بل تضي الاغنياء أيضا .. وربما أكثر ..

أصبح من الطبيعي أن نلم بفقر الامكان ، إبعاد هذه المشكلة وتكادلتها .. لانها أصبحت كالوقى المستترقة .. ماتضعه هنا ،

أكثر من ١٥٠٠٠ جوائز السحب المميز



فازت كل من :

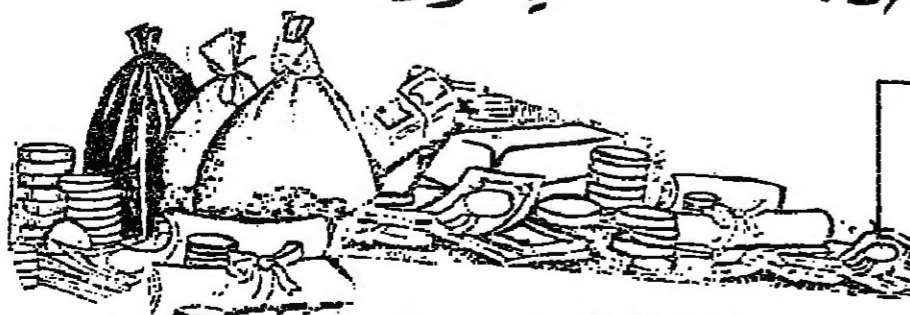
٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه		٢٠٠٠ جنيه	
-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--

هل تعلم؟ أن شهادات استثمار البنك الأهلي المصري مجموعات الثلاث أ، ب، ج

وتعطيك :

تحقق لأموالك :

- الأمان المطلق، لأنها تصدر رسمياً غير قابلة للتحويل والتداول والتنازل.
- الضمان بلا حدود، لأنها مضمونة القيمة والفوائد الجوائز من البنك الأهلي المصري.
- عدم جواز الحجز عليها في حدود ٥٠٠٠ جنيه مصري.
- استرداد قيمتها ثانية بالكامل من البنك.
- عائداً تدعم به ماضيك، وتؤمن به مستقبلك.
- جوائز تغير بها مجرى حياتك إلى الأفضل.
- إعفاء لقيمتها وفوائدها وجوائزها من جميع أنواع الضرائب ورسوم الرقعة "علاوة على ذلك وتسمى بالبرولة".
- عائداً كاملاً عن الشهر بأكمله الذي تشتري فيه حق لوتهم السراويل في آخر يوم في الشهر.



السحب الدوري القادم يوم ١٩٨٦ / ٨ / ٢٠
السحب المميز القادم يوم ١٩٨٦ / ١٠ / ١٥
العامه صباحاً بمركز الحاسبات الإلكترونية بمبنى مؤسسة الأهرام ومن الساعة ١٢:٠٠ إلى الساعة ١٤:٠٠

شهادات استثمار البنك الأهلي المصري مجموعة ج ذات الجوائز

في ذكرى الزعيمين سعد زغلول ومصطفى النحاس

كان سعد زغلول زعيماً للامة.. وكان مصطفى النحاس خليفته في رئاسة الوفد وزعامة الامة. والزعيم ليس حكراً على حزبه، او أسرته بل ملك للامة، وملك لتاريخها.



الوفد الجديد.. الانشقاق الأخير

الذين السكتير العام المساند لوفد طلاب الحقوق... في ١٩١٩... في ١٩٢٧... في ١٩٢٧... في ١٩٢٧...

ابريل ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

« ثلث يوم فقلت حجرة مجلس ادارة الوفد... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...



دراسة يكتبها جلال السيد

الزعيم... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

سعد زغلول وزيراً

ولكن بدا تقدم سعد زغلول... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

والزعيم هو ابن عصره... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

الثورة.. وطلبا القوات

كثرت ثورة ١٩١٩... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

شريعة المحسوبية

ويشير المرحوم الكبير عبد الرحمن الرافعي... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

الاقليات والاعطية

ويختلف سعد زغلول اختلافاً كبيراً... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

الشعب.. والزعيم

وحيث تشير الى مثل هذه التصرفات... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

النحاس.. والانشقاق

وقاد النحاس سفينة الحزب... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...



بن جوريون وعرب فلسطين... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤... في ١٩٢٤...

هل نقتود السيارة؟!



بطولة الأستاذة في تنس الطاولة
تتقل القاعة الثانية المبارزين للهنالكين «رجال وسيدات» في بطولة الأستاذة تنس الطاولة المقرر إقامتها في البحرين في الفترة من ١٧ إلى ٢٠ ديسمبر القادم.
يدير البطولة ١٤ بطلا عالميا منهم بوليفيا الروسي، تيمس الاماني لومسل اليوغسلافي.
وفي الرابعة من مساء الثلاثاء القادم على القاعة الثانية.. يناقش برنامج ٢٠ دقيقة رياضة مباريات كأس مصر.. ويعرض الأهداف التي سجلتها الفرق المختلفة.

مسابقة بلا جوائز

مسلسل شجرة الحواشيت الذي عرض يوميا طوال شهر رمضان الماضي.. والذي كان يتضمن مسابقة للأطفال.. لم يمتد له التتاليون حتى الآن أي مبلغ لشراء جوائز الفوز.. وهي عادة بسيطة.. مثل أقلام ألوان وكتب وقصص للأطفال.. في الوقت الذي تضاعفت فيه جوائز فوزهم رمضان ١١ بل أن التتاليون كافأ مخرج المسلسل محمود إبراهيم بخمسة ٢١٠٠ جنيه.

فيلم مصري في العام الدولي للسلام



انتهت المخرجة شويكار خليفة من إعداد الفيلم الذي سوف يشترك به مصر في مناسبة العام الدولي للسلام ومروى ٤٠ سنة على إنشاء اليونسكو.. والذي تديره الأمم المتحدة بالقرن الثاني عشر يوم ٢٤ أكتوبر القادم.. على مستوى العالم مع الأفلام المشتركة من جميع الدول.. والمقرر أن يستمر إرسالها لمدة ٢٤ ساعة.

يتضمن الفيلم « حسب شروط الأمم المتحدة » مناظرة طبيعية.. وشروق وغروب الشمس والحياة من الواحات والمدنية والقرية وعادات وتقاليد الشعب المصري.. واكتشاف إحدى المقابر الفرعونية وأجمل حدائق

إنشاء الاسكندرية في سهره مصرية

الاسكندرية.. موضوع الحلقة القادمة برنامج.. سهره مصرية.. التي تقدمها القناة الثانية مرة كل شهر وتقام هذه الحلقة يوم السبت ١٠ سبتمبر.
يتناول البرنامج موضوع الاسكندرية الثقافية وتاريخ المدينة في ايداع للفنانين وتكون الاسكندرية.. يستضيف البرنامج من إنشاء الاسكندرية للفنانين ابراهيم عبد الحليم محمد فاضل، يوسف شاهين عماد عبد الحليم، منير الوسمي، محمد سلطان عز الدين نجيب، فتحي الأيوبي،
اساتذة الجامعات مصطفى الغدادي، يوسف عز الدين، محمد مصطفى، خديجة، ثناء الخولي، وسري عزب، سيد ياسين ومهاجر الاسكندرية..
عده هي الحلقة الثانية من البرنامج.. كانت الحلقة الأولى عن دور سيد البرنامج اخراج سيد سيد.

حلقات جديدة

برنامج العلم والامان
سافر الدكتور مصطفى محمود مع برنامج العلم والامان الى الولايات المتحدة الأمريكية لاختيار مجموعة من الافلام العلمية الجديدة لإعداد ٢٠ حلقة جديدة من برنامج العلم والامان.
يقول ابراهيم مصطفى اخراج البرنامج.. ان هذه الحلقات سوف يستغرق اعدادها ثلاث سنوات كاملة.. منها مثل حلقات المسابقة..
المعروف ان البرنامج بدأ منذ ١٩٧٠.. وقدم حتى الآن ١٥٠ حلقة..

القناة الأولى

المخرجان: محمد الدين خيرى - يوسف الشال.
الممثلات: نهال كمال - سهر شلى - ثناء سليم.
محيرة البرهان: فادية كمال.
١١.٠٠ افتتاح وتكريم القرآن الكريم من سورة المائدة - تلاوة الشيخ: محمد محمود الطحاوي.
١١.٠٨ برنامج من أقوال الصوف والعرض أهم ما تشرفه الصوف.
١١.١٩ برنامج الأطفال الحلقة العاشرة من مسلسل الأطفال « ست الحسن » إخراج: يحيى زكريا.
١١.٥٠ الشرة الاخبارية الأولى.
١١.٥٨ حلل موعد أذان العصر.
١٢.٠٠ من أقوال الرسول.
الحلقة الثالثة من المسلسل العربي « عبد الله التميمي »
□ الحلقة: عزت العلايلي - محمود المنيجي - حماد خيت - عقيلة راتب إخراج: عولمة زكي.
١٢.٥٢ برنامج الدين للتمهلة إخراج: فاروق أمين.
□ الموضوع: حول الترحيب في التواضع والتخدير من التكرار الضيق الدكتور: كامل أبو اللعين.
١٢.٥٧ ختام الفترة الصباحية.
٤.٠١ افتتاح وتكريم القرآن الكريم من سورة الواقعة - تلاوة الشيخ: محمد بدر حسن.
٤.٠٦ عرض سريع لبرنامج اليوم.
٤.٠٨ برنامج « عالم الرياضة » تقديم: هشام رشاد إخراج: عمير مرزوق ويتضمن البرنامج: حلقة عن استعداد الاتحاد المصري لرفع الأثقال بطولة سيد نصير النوايلة التاسعة.
ضيف الحلقة: الدكتور حسن علوي رئيس الاتحاد المصري لرفع الأثقال جمال حنا مدير الاتحاد المصري لرفع الأثقال.
٤.٣٨ برنامج الناس والمصاحبة تقديم: فوزية محمد علي إخراج: عز الدين المشاوي إعداد صلاح عطية ويعرض البرنامج الحلقة الثانية من مهرجان الصين التاسع مع حديث لصلاح حسن عن معرض رمسيس في كندا.
٥.٠٩ برنامج الأطفال « بكرة اجازة » تقديم: مشيرة سمير إخراج: منصور شاهين.
□ يتضمن البرنامج: فقرات غنائية لام نشطة بها الأطفال في يوم الاجازة.
٥.٢٦ برنامج المسجلة المسجلة.
٦.٠٠ الشرة الاخبارية الثانية مع رسالة عمان.
٦.٢٥ برنامج كتاب في حياي تقديم: عادل معالي إخراج: حليم الطحاوي.
□ يتضمن البرنامج عرضا لكتاب تاريخ الاستاذ الامام محمد عبد التلوي محمد رشيد رشاد ويعرض سيرة حياة الاستاذ الامام الشيخ محمد عبد وصاله

الصيف ومشكلات المسرح

موسم الصيف المسرحي.. قضية فنية يناقشها برنامج تيارق الأسبوع القادم على مدى اسبوعين.. يطرح البرنامج في البداية عدة أسئلة منها.. مدى صحة تغيير موسم مسرحي للصيف.. وأخر الشتاء.. و.. البيت المسرحي مسرحية سواء وضعت في خطة الموسم الصيفي أو الشتوي؟ وهل للكويتيين من اللون الذهبي للملح لفترة الصيف؟ ولماذا أصبح الصيف هو البداية الحقيقية للموسم المسرحي.. بعد أن كان الشتاء هو البداية الرسمية لموسم المسرحي؟
في التاسعة وثلاث من مساء الاربعاء القادم في قاعة الثانية.. يقدم البرنامج الحلقة الأولى.. يستضيف فيها المخرج سيد راضي والمؤلف المسرحي صلاح رجب والممثل مصطفى ضياء الدين بيرس.. وفي الحلقة الثانية الاربعاء بعد القادم يستضيف الفنان محمود عزى والممثل محمد نجم والتأليف حسن عبد الرسول..
ويقول جلال المصري من البرنامج.. ان البرنامج سيقدم ثلاث حلقات من خطة الموسم المسرحي الجديد.. ويستضيف في الحلقة الأولى أحمد زكي رئيس مؤسسة المسرح ومسحبة أيوب مدير المسرح القومي وفي الحلقة الثانية حدى أحمد مدير المسرح الكويتي ومحمود الحسيني مدير المسرح الحديث وفي الحلقة الثالثة سمير الصغير مدير مسرح الطويلة وبعد الغدا عوده مدير مسرح الغرة.. حتى يتمكن البرنامج مناقشة ماتم من خطة كل مسرح في نهاية الموسم.. البرنامج تقديم منى جبر وإخراج محيى الدين مصطفى.

القناة الثانية

٥.٠٠ افتتاح وتكريم القرآن الكريم
٥.٠٦ الشرة الاخبارية.
٥.١١ الأطفال كركون.
٥.٢١ نجوم على الطريق.
٥.٢٩ حلقة ينادي اخراج رضا الطوخي.
٦.٠٠ ريو روتاج.
٦.١٩ حدث الأسبوع اخراج حسين نظمي.
٦.٢٧ دليل المشاهد اخراج أحمد ضياء.
٦.٤١ علم ومعرفة.
٦.٥٠ اضحك مع تقليد سيرة نصحي.
٦.٥٥ الشرة الاخبارية.
٧.٥٣ فإن للشباب ثم متبعة للشرة.
٧.٥٩ برنامج لكل عروبين تقديم عاكفة الجبراي.
٨.٣٤ الفيلم العربي قضيضان وإخراج بطولته سناء جميل - رشدي لاطة - صلاح خليل.
١٠.١٤ القرآن الكريم.
١٠.٢٠ قسام الوثائق ختام.

القناة الثانية

٩.١٩ برنامج صوت الموسيقى.
٩.٢٥ تقديم: مكتوبة مسمة الخولي إخراج: سيد أبو الهدي.. حلقة عن السيمفونية رقم ٩٨ لبياتين.
٩.٥٦ برنامج خمسة سباحة تقديم: جليلي طرح.. البرنامج يتضمن الأثري والبرنامج يتضمن حلقة عن تجديد مسجد عمرو في السلطانية القديمة أول عراصم مصر الإسلامية.
١٠.١٠ برنامج أوسكار يعرض فيلم بعنوان ذلك ليرة.. والفيلم لبريكي قنات ١٩٦٦ بطولة أوليافيا دي هافيلاند وجون لاند - إخراج ميشيل ليرنر.
١٠.١٦ برنامج فيلم قصة امرأة تضطر إلى التخلي عن ابنتها الصغيرة لتفريق خاصة وتزعم له انها خالته عندما يكر في ان تظهر تطورات جديدة لانت أوليافيا دي هافيلاند جائزة أوسكار وأحسن ممثلة عن دورها في فيلم «الورقة» وإخراج فيلم (لك ليرة) أوشا لاسكار لحسن قصة سينمائية.
١٠.٢٦ برنامج أوسكار اعداد يوسف شريف الله وتقديم سناء منصور وتلقب سليمان خليل.
١٢.٠٠ حدث ٢٤ ساعة.
١٢.٢٥ القرآن الكريم.
١٢.٣٥ تلاوة الشيخ محمد حماد ماتيوس من سورة الاعراف.
١٢.٤٤ القرآن الكريم.
١٢.٥٠ ماتيس من سورة « الاسراء »
١٢.٥٦ تلاوة الشيخ: محمد شبيب.
١٢.٥٦ السلام الوطني ختام.

برامج النيفزيون الأسبوعي

سهره الجمعة مع الليالي الجميلة

سهره للقاء الأولى غدا.. مع الحلقة الأولى من المسلسل الاستعراضي لفتاني الخياي « الليالي الجميلة » قصة عبد الرحيم سرور وأحمد علم، بطولة أوبري عزت وإيلي طاهر ووحيد عزت ووداد حدى وإصاحم الطحاوي ورندة وإخراج محمود ماضي خليل.
الحان أحمد صديقي ومحمد الموجي وعزت الجاهلي وعبدالمعظم الحريري.
غدا محمد ثروت وأحمد إبراهيم وشهرزاد وزينب يونس.
تكون أحداث حلقة لليلة المسحورة حول معنى الشر الذي يهزمه الخير.. في النهاية..

زوجي سارق أرض أولادي

في الخامسة والنصف من مساء غد.. في القاعة الأولى.. يقدم برنامج حياي.. مشكلة زوجة توفى زوجها.. وتركها لوالدها بعض الأرض.. ولكن زوجها الثاني استطاع أن يمسك على هذه الأرض لنفسه.. يوجد المشكلة لراميا مني جبر، واداد حدى، ضيف البرنامج مندوح رياض المحامي.

ثمرة الاناس في فن الباليه

في التاسعة والنصف من مساء غد في القاعة الثانية يعرض برنامج فن الباليه.. الباليه الاجازي « ثمره الاناس » التي تقع أحداثه في ميناء بورت سميت - بين كاتين بحر وفرة تدعى ثمره الاناس.. وهو من النوع الكوميدي.

جامعتي طنطا وقناة السويس في برنامج نوري الجامعات

في التاسعة وثلاث من مساء السبت في القاعة الثانية.. يستضيف برنامج نوري الجامعات.. جامعتي طنطا وقناة السويس.. ضيف الحلقة الفنان مجدي وهبه..
ويمن البرنامج ان المسبح التتالي على جواز البرنامج الخاص بأسئلة المشاهدين يجري في منتصف سبتمبر القادم.

افلام عربية



فاتن حمامة

الجمعة ٣٠ القاعة الأولى.. فيلم «الفرسان الثلاثة».. بطولة: فريوس محمد، بشارة وكيم، إصمان الجيزالي وإخراج توجسر مزراحي.
الأحد ١٠.٣٥ القاعة الأولى.. شهاب امرأة.. بطولة تحية كاريوكا، شادية، شكري سرحان، عبد الوارث عمر، وإخراج صلاح أبو سيف.
الثلاثاء ١٠.٤٥ القاعة الأولى.. فيلم «الخيول الربيع».. بطولة: فتيحة حميدة، محمود ياسين، صادق حمدي وإخراج بركات.
الأحد ٣.٠٠ القاعة الثانية.. فيلم «عز بن شداد».. بطولة: كوكا، فريد شوقي، وإخراج نياز مصطفى.
الاربعاء ١٠.٠٠ مساء.. القاعة الثانية.. فيلم «من يظن».. بطولة: فريد شوقي، ردة، آثار الحكيم وإخراج محمد سليمان.

زكي نجيب محمود في شريط تذكريات

يستضيف برنامج شريط تذكريات في سهره الاثنين في القاعة الأولى.. الفيلسوف الدكتور زكي نجيب محمود.. الذي يتحدث عن العقل وتكوين الفكر في مراحل الامانة المختلفة.. كما يتحدث عن شريك حياته..
يقول الدكتور زكي نجيب محمود.. أنه لا ينبغي في التتاليون سوى البرامج الثقافية وبعض المسلسلات.. ومن المسلسلات التي أحبتها.. مسلسل.. فيو.. حاجة غلط بطولة حسن عابدين.. ويعرض له البرنامج مشاهد من المسلسل.. كما يعرض لقطات من صالون توقيع الحكيم.



حسن عابدين وبديل بدر ولطيفة من مسلسل في حاجة غلط

شلاتات نيجرا.. سهره الاثنين

بالحى.. ويحكي الفيلم عن تعاون بين اثنين من الاصديقاء.. ويتضح هذا عندما يبع أحدهما سيارته ليشترى لصديقه دراجة بخارية ويشارك بها في السباق..
الاثني ١٠.٠٠ مساء.. فيلم شلاتات نيجرا.. بطولة ريتشارد جون ريجيفر سالت وإخراج وليم هال.. يتناول الفيلم قصة امرأة تعيش بالقرب من شلاتات نيجرا.. ويحاول الاب تحيى الشلاتات ومحاولات باقي الأسرة ملعة من ذلك.. حقاظا على حياته.
الثلاثاء ١٠.٠٠ مساء.. فيلم «الفرسان الثلاثة».. بطولة: فتيحة حميدة، محمود ياسين، صادق حمدي وإخراج بركات.
الأحد ٣.٠٠ القاعة الثانية.. فيلم «عز بن شداد».. بطولة: كوكا، فريد شوقي، وإخراج نياز مصطفى.
الاربعاء ١٠.٠٠ مساء.. القاعة الثانية.. فيلم «من يظن».. بطولة: فريد شوقي، ردة، آثار الحكيم وإخراج محمد سليمان.

شلاتات نيجرا.. سهره الاثنين

بالحى.. ويحكي الفيلم عن تعاون بين اثنين من الاصديقاء.. ويتضح هذا عندما يبع أحدهما سيارته ليشترى لصديقه دراجة بخارية ويشارك بها في السباق..
الاثني ١٠.٠٠ مساء.. فيلم شلاتات نيجرا.. بطولة ريتشارد جون ريجيفر سالت وإخراج وليم هال.. يتناول الفيلم قصة امرأة تعيش بالقرب من شلاتات نيجرا.. ويحاول الاب تحيى الشلاتات ومحاولات باقي الأسرة ملعة من ذلك.. حقاظا على حياته.
الثلاثاء ١٠.٠٠ مساء.. فيلم «الفرسان الثلاثة».. بطولة: فتيحة حميدة، محمود ياسين، صادق حمدي وإخراج بركات.
الأحد ٣.٠٠ القاعة الثانية.. فيلم «عز بن شداد».. بطولة: كوكا، فريد شوقي، وإخراج نياز مصطفى.
الاربعاء ١٠.٠٠ مساء.. القاعة الثانية.. فيلم «من يظن».. بطولة: فريد شوقي، ردة، آثار الحكيم وإخراج محمد سليمان.

شلاتات نيجرا.. سهره الاثنين

بالحى.. ويحكي الفيلم عن تعاون بين اثنين من الاصديقاء.. ويتضح هذا عندما يبع أحدهما سيارته ليشترى لصديقه دراجة بخارية ويشارك بها في السباق..
الاثني ١٠.٠٠ مساء.. فيلم شلاتات نيجرا.. بطولة ريتشارد جون ريجيفر سالت وإخراج وليم هال.. يتناول الفيلم قصة امرأة تعيش بالقرب من شلاتات نيجرا.. ويحاول الاب تحيى الشلاتات ومحاولات باقي الأسرة ملعة من ذلك.. حقاظا على حياته.
الثلاثاء ١٠.٠٠ مساء.. فيلم «الفرسان الثلاثة».. بطولة: فتيحة حميدة، محمود ياسين، صادق حمدي وإخراج بركات.
الأحد ٣.٠٠ القاعة الثانية.. فيلم «عز بن شداد».. بطولة: كوكا، فريد شوقي، وإخراج نياز مصطفى.
الاربعاء ١٠.٠٠ مساء.. القاعة الثانية.. فيلم «من يظن».. بطولة: فريد شوقي، ردة، آثار الحكيم وإخراج محمد سليمان.

شلاتات نيجرا.. سهره الاثنين

بالحى.. ويحكي الفيلم عن تعاون بين اثنين من الاصديقاء.. ويتضح هذا عندما يبع أحدهما سيارته ليشترى لصديقه دراجة بخارية ويشارك بها في السباق..
الاثني ١٠.٠٠ مساء.. فيلم شلاتات نيجرا.. بطولة ريتشارد جون ريجيفر سالت وإخراج وليم هال.. يتناول الفيلم قصة امرأة تعيش بالقرب من شلاتات نيجرا.. ويحاول الاب تحيى الشلاتات ومحاولات باقي الأسرة ملعة من ذلك.. حقاظا على حياته.
الثلاثاء ١٠.٠٠ مساء.. فيلم «الفرسان الثلاثة».. بطولة: فتيحة حميدة، محمود ياسين، صادق حمدي وإخراج بركات.
الأحد ٣.٠٠ القاعة الثانية.. فيلم «عز بن شداد».. بطولة: كوكا، فريد شوقي، وإخراج نياز مصطفى.
الاربعاء ١٠.٠٠ مساء.. القاعة الثانية.. فيلم «من يظن».. بطولة: فريد شوقي، ردة، آثار الحكيم وإخراج محمد سليمان.

شلاتات نيجرا.. سهره الاثنين

بالحى.. ويحكي الفيلم عن تعاون بين اثنين من الاصديقاء.. ويتضح هذا عندما يبع أحدهما سيارته ليشترى لصديقه دراجة بخارية ويشارك بها في السباق..
الاثني ١٠.٠٠ مساء.. فيلم شلاتات نيجرا.. بطولة ريتشارد جون ريجيفر سالت وإخراج وليم هال.. يتناول الفيلم قصة امرأة تعيش بالقرب من شلاتات نيجرا.. ويحاول الاب تحيى الشلاتات ومحاولات باقي الأسرة ملعة من ذلك.. حقاظا على حياته.
الثلاثاء ١٠.٠٠ مساء.. فيلم «الفرسان الثلاثة».. بطولة: فتيحة حميدة، محمود ياسين، صادق حمدي وإخراج بركات.
الأحد ٣.٠٠ القاعة الثانية.. فيلم «عز بن شداد».. بطولة: كوكا، فريد شوقي، وإخراج نياز مصطفى.
الاربعاء ١٠.٠٠ مساء.. القاعة الثانية.. فيلم «من يظن».. بطولة: فريد شوقي، ردة، آثار الحكيم وإخراج محمد سليمان.

بصرف تونس من الفنون المصرية

مهرجانه هو قفها من مهرجان قرطاج

تتألف اللجنة الدائمة للمهرجانات في اجتماعها القادم بيان اتحاد الفنانين الفنية بشأن ما حدث أخيراً للفنانين المصريين في تونس وموقف السينما المصرية من مهرجان قرطاج السينمائي الذي عقد في أكتوبر القادم ..

تلك القاهرة قد تلقت دعوة رسمية من المهرجان للمشاركة بفيلم «البريء» .. كما تقبى كل من المخرجين صلاح أبو سيف ومحمد الشاذلي ويوسف شاهين دعوات خاصة لعرض أفلامهم في المهرجان .. وقررت اللجنة الدائمة لطنان أن تكون من أعضاء لجنة التحكيم فيه هذا العام ..

كان بيان اتحاد الفنانين الفنية قد أيد عدم المشاركة في أي مهرجانات فنية كعصا تونس أو أي أصناف فنية تصور ذلك ..

ونقابة الموسيقيين ترفع دعوى تعويض ضد تونس

قرر مجلس إدارة نقابة المهن الموسيقية برئاسة أحمد فؤاد حسن رفع دعوى تعويض مدني وأدبي أمام القضاء التونسي عن الأضرار التي لحقت بالمطرب محمد رشدي والموسيقي صلاح عرم والموسيقيين المصاحبيين له وعددهم خمسة عازفين ..

قال صلاح عرم وكيل أول النقابة أنه تقرر أيضاً وقف وتجميد نشاط أي فنان تونسي يمثل في مصر لحين تلتقي النقابة أيضاً كاملاً من تونس لما حدث من منع الفنانين المصريين من دخول الأراضي التونسية وعائلاتهم في القاهرة على نفس الطائرة .. طبق هذا القرار على (نقطة) في الحفل الأخير بعد لاحت ..

وطلبت النقابة من سعد الدين وبهية عادل إمام من عيد الفطر إلى عيد الأضحى بدأ مع عيد الأضحي المبارك عرض ستة أفلام جديدة .. واستمر عرض أربعة أفلام بعضها عرض من عيد الفطر المبارك منها فيلم عادل إمام .. سلام صابحي .. الذي حقق في أوله وفلتي أيام هذا العيد أكثر من ٢٤ ألف جنيه من العرض في ثلاثة دور للسينما بالقاهرة والاسكندرية ..

ومن الأفلام الجديدة .. سجل فيلم عاطف الطيب .. البراميسان الكبير الإبراهيم في اليومين الأولي لعرضه الأرضي وبلغت ١٦ ألف و ١٣٣ جنيهاً من العرض أربعة دور للعرض في القاهرة والاسكندرية ورشيد وسوما ..

الجيل .. وأنا .. أول فيلم يصور في القاهرة والصين

تلقى المخرج والممثل المصري زهير بكير موافقة السلطات الصينية على تصوير جزء كبير من مشاهد فيلمه الجديد (الجيل .. وأنا) في العاصمة (بيكين) ويعرض الفيلما المتكتمة لها .. حيث تكرر معظم أحداث الفيلم هناك بعد وقوع حادث طائرة تضم مجموعة من الزكيات المصريين .. وقد وفرت مؤسسة السينما الصينية امکيات الفنية لتصوير الفيلم مع بعض التجهيزات كضوء شرفة للتصوير بهم في القاهرة والعالم العربي .. وبدأ زهير بكير في الأسبوع القادم اختيار لبطان فيلم من النجوم والنجيمات الصاعدة .. ليلى علوي .. هيام شاهين .. سميرة صديقي .. هالة ضحكى .. وليمان الطخوسي .. ومن النجوم فاروق الفيشاوي ونبيل لور الدين وخالد زكي وإبراهيم نصر وأحمد عبد الوارث ..

أيقاف العجوز والحب ويذابة أمي دفعت الثمن

بعد الوقت القليلة على المصنفات الفنية تصوير فيلم «لعجوز والحب» للفيلم حسن عابدين والمخرج يحيى زكريا .. للبدء في التصوير قبل الحصول على موافقة لولاية على السيناريو .. وبدأ حسن عابدين الآن فيلما آخر مع المخرج إبراهيم يوسف .. اسمه «المعروف» ..

لماذا .. يبدأ عاطف الطيب تصوير فيلمه الجديد «أمي دفعت الثمن» سيناريو وحوار عبد الحليم ادب وإنتاج جلال الشراوى .. الفيلم مستقيم بطولته سمير رمزي من ليلي علوي وسناء جميل ..

جميع استوديوهات السينما مكدية

أعلن جمال أمين رئيس شركة مصر للاستوديوهات والمعامل أنه سيتولى فرصة قلة الإنتاج السينمائي هذا العام (٥٠ فيلما) ويجري من الأسبوع القادم عملية صيانة وتجديد للاستوديوهات والألات بعد تكيف البناوة ١ - ٢ باستديو مصر - باجيزة حديثة تطلت مائة ألف جنيه .. وبدأ تشغيل تكيف استديو الإبراهيم وحاسن ..

في العام الماضي أن ٨٥ فيلما بإقامة ٧٠ فيلما من العام الماضي .. ولكنه في العام الحالي أن يقيد من ٥٠-٥٥ فيلما وهذا نتيجة الإقليم التي ظهرت ولم يراع فيها المنتجون المتسارع الذي وجد مسا إلى تصريف الموزع الأجنبي عن الفيلم المصري بعد أن تكبد له لتعدي للجمهور عن الإقليم الرخيصة التي يقبلها المنتجون ويستعين فيها بالإعلانات وهي الأفلام الهابطة ..



محمد رشدي

صلاح عرم

رئيس اتحاد الفنانين الفنية تقرر

يقرر أعضاء نقابة المهن الموسيقية

في تونس وكان في حوزة كل واحد منهم

تكررة من تونس وليس على حسابي

قال .. لقد تحولت كفرة من قطاع المسرح إلى قطاع المسرح .. معارض الدولة كلها لم تستطع إقناع المسرح المصري وقما وقت تخرج عليه ..

والذين يكتفون للمسرح وقفا يشهدون مدينته .. أين يوسف فريش ونعمان عثاور وبهية والفريد فرج وغيرهم ؟ أين أعمالهم الجديدة بعد الستينات ؟ يكفى أنهم أخرجوا من ترقيم الأعمال السابقة وهم الإزالات على قيد الحياة والذين على العطاء ..

وأضاف : من المسئول عن غلق مسار الهبة .. إيهامى والعلم والتعبير والمعلم والفرانس والتونس وسيد درويش والفرانس والطنان ؟ وإذا عرضت على أحدها مسرحية تعاب فإذاً بآزمة قلبية وتلفق نفسها بعد أسبوع أو أسبوعين على الآخر ؟

من لاقب ؟ ماذا تفضل أن يطلق عليك من لاقب ؟

قال مخرج المسرح المصري .. أراحو أو لا يريو ..

هل أنت راض عن كل توصيات المسرحيات التي تخرجها للقطاع الخاص ؟

هناك أصلا لا أرضي عنها لأن الظروف تجري على أقدامها حتى لا تقبل الفرق التي تكفيها بوليفيا والقطاع الخاص مأساة أن يلقى مسرحه .. ولكنه يحاول في هذه التوعية أن يحقق المعادلة قصصة بالدور أعمال تجمع بين الهدف والمضمون والتجارة .. ولغيرهم أن هناك أصلا تجارة غير راض عنها استمر عرضها عامين كاملة العدد ..

نجوم صفتهم في المسرح ؟ محمد صديقي في (فتنسي) (الفرانس) (البراميسان) (عورة) (ليو) عرت في نفس المسرحية ..

وأضافه التالي في (حارة الصماليك) .. ولماذا ليست الهام شابين .. هل لها تعلق لولاية (حارة الصماليك) ؟

لها أول بطولة لها على المسرح ككت من في (السنس) ثم قدمت معي مسرحيتين في تونس بطولته مقلقة .. ولكن هناك أكثر من مخرج شارك بعد ذلك في صنعها

نجوم ونجوم .. والتي سجلها منتج ومخرج البرنامج فرديك ميتزان .. أين شقيق الرئيس الفرنسي ميتزان .. في القاهرة عن السينما المصرية مع نجوم السينما ومنها حفلات مع فنان حمامة وتحية كاريوكا ..

أحمد مظهر

يطالب بالتحقيق مع منيعات التليفزيون

تهم الفنان تكبير لحد مظهر مذموم ومنيعات الربط في التليفزيون بهم باخون منه موقفا لا يجد له مبررا .. ففي حفلات المسلسل المعاد على القناة الثانية حاليا (الكتبة المشرقة) يتكرر اسمه من بين لبطان هذا العمل دون أن يمثل فيه مشهرا واحدا .. بينما في شهر رمضان الماضي عندما عرض مسلسل (نور الأسماك) بشرى على العالم لم يكرها اسمه رغم أنه يشترك في بطولة ١٥ حلقة من المسلسل .. ويتماثل أحمد مظهر .. لماذا يظنون معه ذلك .. أم أن هذا نوع من التمييز في جهاز مذموم ومنيعات الربط .. ويطلب أحمد مظهر بالتحقيق فيما يحدث له ..

يتمثل أحمد زكي في فيلم (٤) في مهمة رسمية .. بطولة نورا وإخراج علي عبد الخالق .. دور موقف حكومي ذهب لتسليم تركه مواطن لبيت المال مكونة من حمار ومزقة وفرد .. لكنه وصل بعد موايد للعمل فزل في (عريضة) بالحوارات الثلاثة .. حيث تتوالى أحداث الفيلم ..

أحمد زكي

مع عمار ومهرة وفرد

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أخيرا .. ظهرت سعاد حسني في المهرجان

ظهرت سعاد حسني فجأة في العرض الخاص للفيلم ماجدة الخطيب ولحمد الخطيب .. وكانت قد فرصت على نفسها الوحدة .. واختفت لا تجدها في بيتها وألا وجدت لا ترد على التليفونات .. وبجرت لون شعرها إلى الذهبي .. حتى لا يعرفها البعض ..

أعلنت سعاد حسني في عزمها والرد على التليفونات .. حضر العرض من نجوم السينما .. ماجدة الصباوي ونادية لطفي وسيمير احمد ويسرا ... والكتبت سعد الدين وبهية وزوجته الفنانة سميرة ليوب ..

تداول .. ماجدة واصف عضو هيئة مهرجان السينما العربية الذي يقام في باريس في مارس من كل سنة أن تضع التهمة سعاد حسني بأن تكون نجمة مهرجان ١٩٨٧ ..

السيد راغي : حل مشاكل مساح الدولة .. إغلاقها

كتاب المسح تيفرجون على مذبحته

يحقق المخرج السيد راغي منذ ترك إدارة المسرح القومي نتائج لقطاع العام الرقم القياسي في عدد المسرحيات التي تعرض له في فرق القطاع الخاص .. تعرض له حاليا بالقاهرة ثلاث مسرحيات قطاع خاص (البرنسيسة .. حارة الصماليك .. عفا يا معلم) ولقطاع العام مسرحية للأطفال بعنوان (نعم .. لا) ..

وفي لقاء مع السيد راغي دار الحوار حول رؤية في الأزمة الحالية للمسرح الدولة بعد أن تولى إدارة مسرحها القومي عشر سنوات ..

قال : لقد تحولت كفرة من قطاع المسرح إلى قطاع المسرح .. معارض الدولة كلها لم تستطع إقناع المسرح المصري وقما وقت تخرج عليه ..

والذين يكتفون للمسرح وقفا يشهدون مدينته .. أين يوسف فريش ونعمان عثاور وبهية والفريد فرج وغيرهم ؟ أين أعمالهم الجديدة بعد الستينات ؟ يكفى أنهم أخرجوا من ترقيم الأعمال السابقة وهم الإزالات على قيد الحياة والذين على العطاء ..

وأضاف : من المسئول عن غلق مسار الهبة .. إيهامى والعلم والتعبير والمعلم والفرانس والتونس وسيد درويش والفرانس والطنان ؟ وإذا عرضت على أحدها مسرحية تعاب فإذاً بآزمة قلبية وتلفق نفسها بعد أسبوع أو أسبوعين على الآخر ؟

من لاقب ؟ ماذا تفضل أن يطلق عليك من لاقب ؟

قال مخرج المسرح المصري .. أراحو أو لا يريو ..

هل أنت راض عن كل توصيات المسرحيات التي تخرجها للقطاع الخاص ؟

هناك أصلا لا أرضي عنها لأن الظروف تجري على أقدامها حتى لا تقبل الفرق التي تكفيها بوليفيا والقطاع الخاص مأساة أن يلقى مسرحه .. ولكنه يحاول في هذه التوعية أن يحقق المعادلة قصصة بالدور أعمال تجمع بين الهدف والمضمون والتجارة .. ولغيرهم أن هناك أصلا تجارة غير راض عنها استمر عرضها عامين كاملة العدد ..

نجوم صفتهم في المسرح ؟ محمد صديقي في (فتنسي) (الفرانس) (البراميسان) (عورة) (ليو) عرت في نفس المسرحية ..

وأضافه التالي في (حارة الصماليك) .. ولماذا ليست الهام شابين .. هل لها تعلق لولاية (حارة الصماليك) ؟

لها أول بطولة لها على المسرح ككت من في (السنس) ثم قدمت معي مسرحيتين في تونس بطولته مقلقة .. ولكن هناك أكثر من مخرج شارك بعد ذلك في صنعها

نجوم ونجوم .. والتي سجلها منتج ومخرج البرنامج فرديك ميتزان .. أين شقيق الرئيس الفرنسي ميتزان .. في القاهرة عن السينما المصرية مع نجوم السينما ومنها حفلات مع فنان حمامة وتحية كاريوكا ..

أحمد مظهر

يطالب بالتحقيق مع منيعات التليفزيون

تهم الفنان تكبير لحد مظهر مذموم ومنيعات الربط في التليفزيون بهم باخون منه موقفا لا يجد له مبررا .. ففي حفلات المسلسل المعاد على القناة الثانية حاليا (الكتبة المشرقة) يتكرر اسمه من بين لبطان هذا العمل دون أن يمثل فيه مشهرا واحدا .. بينما في شهر رمضان الماضي عندما عرض مسلسل (نور الأسماك) بشرى على العالم لم يكرها اسمه رغم أنه يشترك في بطولة ١٥ حلقة من المسلسل .. ويتماثل أحمد مظهر .. لماذا يظنون معه ذلك .. أم أن هذا نوع من التمييز في جهاز مذموم ومنيعات الربط .. ويطلب أحمد مظهر بالتحقيق فيما يحدث له ..

يتمثل أحمد زكي في فيلم (٤) في مهمة رسمية .. بطولة نورا وإخراج علي عبد الخالق .. دور موقف حكومي ذهب لتسليم تركه مواطن لبيت المال مكونة من حمار ومزقة وفرد .. لكنه وصل بعد موايد للعمل فزل في (عريضة) بالحوارات الثلاثة .. حيث تتوالى أحداث الفيلم ..

أحمد زكي

مع عمار ومهرة وفرد

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

أحمد زكي

الإعلان

المع في الشعرين

تأجير وشراء أن مسامية صانق

أصرفت تعليماتها بعدم الإعلان عن أي

سهرة أو فيلم أو تمثيلية مالم تكن جاهزة

للعرض بمعنى مبرورا على كل الكواليت

الشرعية وخلفها من كل المواقع ..

ولغير بهذا المعنى يستحق التوقف

عنده لأسباب عديدة .. أولا أن

التليفزيون بالإعلان عن أعمالهم

تغييرا أو الفاتيا بقصد صدافته .. ثم

الثقة فيه بعد سنوات طويلة من بداية

إرساله بثل فيها جهودا خارقة لاكتساب

ثقة الناس ..

لكن التليفزيون يخالف هذه القاعدة

تماما في حالات محددة أولى برامية

التليفزيون أن تلتفت إليها .. أولا هو

ما تعلقة إدارة أفلام التليفزيون سنويا

بالإعلان المكلف جدا عسا انتجته

للعرض في رمضان .. وقد حدث هذا

قبل رمضان الماضي ولمدة أسبوع

(٤ ساعات يوميا) اعتنت فيه الإدارة

بمنذرة عن أفلام ومسلسلات لم يكن

بعضها قد صور .. ولأن مزال العمل

جائيا فيها !

الشم التقي هو أن التليفزيون نفسه

شيئا ما يحتف مشاهدا أولى لقطات في

أو مسلسل عدد إعادة عرضه ..

يحي حالة لا تنطبق عليها تعليمات

رئاسة التليفزيون لكنها تحتاج إلى

حسم .. فهل .. من مصلحة التليفزيون

تشويه العمل الفني بأي حجة وتحت أي

عوى ولا مبرير ؟ وكيف يضمن

لمشاهد تلك «اللقطات الشريفة»

التليفزيون إذا كانت تحلف إحصائيا من

العمل أثناء عرضه (مثل لقطه شيبهان

في تترات الفزرة) أو تحلف .. بعد كل

الحلف .. ولا يسمح بعدم العمل مثل

مسلسلي (الافان) و(تونس لانتج)

وتعطله بطلما على المشاهد ؟

لما في حدود هذا (الإعلان) تجاه

التليفزيون وتجاه حقوق المشاهد ؟

أن قضية الإعلان في حقيقتها جزء

من قضية أخرى تتعلق بالمعاملات والتقاليد

التي يجب أن يرسبها التليفزيون أو كان

من المبرور أن تكون موجودة لديه

بعد هذه السنوات وحدثت تصبح أي

تصلبه في نظام العمل فيه منتظمة لأن

نظام العمل نفسه واضح لا تخبر الأملاء

ولا تصعب به الظروف ..

من بين برامج العيد كلها لم يكن

هناك من جديد إلا فيلم (الحرب

والسلام) وبرنامج (الأولاد والبنات)

الذي يعتبر إضافة للثقافة الثانية ..

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس



الكوكب المراكشي يضيء سماء الدورة الصيفية.. الليلة تيمومي يصل صباح اليوم.. ويشترك بجانب ضوئي والبيز

الاستكبرية - فتح سيد أحمد :

■ الليلة تبدأ مباريات المجموعة الثانية بدورة الاستكبرية الصيفية فيلتي الأولى أقدم أندية الاستكبرية مع الكوكب المراكشي الوافد من الشمال الأفريقي وبالتحديد من المغرب الشقيق الذي يربط بين طياته حبا لتقانيا لاهل المغرب ...

ولمّا ابتعد فخلال مارس الماضي كان المغرب أحد فرق الدورة الأفريقية لمجموعة الاستكبرية التي ضمت الكاميرون والجزائر وزامبيا ، وقال الفريق المصري مساعد على ذلك التواضع الظاهر والتواضع لكل أعضاء البعثة «ومن تواضع لله رفعة» فكلت الرابطة القلبية القوية حتى أن أي تدريب للفريق المغرب كان يشاهده أكثر من خمسة آلاف متفرج ...

■ والكوكب المراكشي كما جاء على لسان رئيس بعثته مولاي المأمون بوفارس جاء ليشارك في الدورة دون السعي لتحقيق النتائج ، ولتوثيق الروابط بين شباب الرياضة في البلدين .. لكن يعتقد أن الفريق الضيف جاء ليضرب سماء استاد الاستكبرية لم لا وهو الكوكب الذي يسمى لاسداد جماهير الكرة في الاستكبرية وتأكيد الفكريات الطيبة التي تحملها تلك الجماهير عن العروض الممتازة لمنتخب المغرب في مبارياته .. من بين هؤلاء مصطفى البيز جزائري الدفاع والجنرال سيديوس عبد العزيز ، والظهير جمال الدين فرياتي ، ثم حميد اجينا لاعب الوسط وهدف الفريق ومعه تسديد شيرات الجزاء بالإضافة إلى نجم وسط منتخب الأمل المغربي رشيد نجاح ..



تيمومي



البيز

والوصول إلى نهائي الدورة وفوز بالكأس هو الأمل ..

الدوليون نصف الفريق

والفريق المغربي يضم اللاعبين بالمنتخب الوطني هم محمد تيمومي ضيف الشرف ، وضوئي تلفة خط الوسط ومصطفى البيز قلب الدفاع والجنرال سيديوس عبد العزيز ، والظهير جمال الدين فرياتي ، ثم حميد اجينا لاعب الوسط وهدف الفريق ومعه تسديد شيرات الجزاء بالإضافة إلى نجم وسط منتخب الأمل المغربي رشيد نجاح ..

تشكيل الفريقين

الأولمبي :

حليم - حنية عبدالهادي - ممدوح السجل - طارق السيد - عصام السيد - احمد عبدالعزیز - اسامه كامل - عبدالحميد عثمان - هريدي محمد - السويدي - مدحت سيد احمد ..

الكوكب :

سيديوس - قايديس عبدالحق - جمال الدين - لبياز - عبداللطيف الور - رشيد نجاح - ضوئي - محمد تيمومي - حميد اجينا - عبدالغفور لولير - لدى المصطفى ..

الحكام :

الحكم الدولي محمد حافظ - والسيد محمود - ومحمود غزالي ..

مشاهدة المباراة مجاتا

ورغم الإقبال الشديد من جماهير الاستكبرية لمشاهدة اللقاء حتى أن الاستكبرية لا تملك المجالس المخصصة للمشاهدة ..

محافظ الغربية يأمر بالتحقيق في مخالفات نادي طنطا !

قرر المستشار فكري عبدالحليم محافظ الغربية تشكيل لجنة من مديرية الشباب والرياضة لبحث جميع الإصاال المالية والإدارية والفنية والتأدي والوقوف على أسلوب العمل ومدى تحقيق الأهداف المرجوة في ضوء السياسة التي وضعتها المجلس الأعلى للشباب والرياضة على أن تقدم اللجنة تقريرها الشامل للمحافظة في مدة أقصاها أسبوعين .. ولقد بدأت اللجنة ممارسة عملها وبدأت تركز على الشكاوى الخيرية التي أرسلها فريق الكرة للمحافظة .. ومن جهة أخرى أكد المحافظ أنه لم يبدل بدعم النادي وقدم مساعدات قبل أن تنهت اللجنة المشكلة من تكوينها ..

فكري عبدالحليم

مجمدة

صراعات وخلافات واستقالات في طنطا.. والى متى

بدأت الاندية كلها تستعد لاستقبال الموسم الكروي الجديد .. إلا نادى طنطا فلا استقرار على الجهاز الإداري والفني وبالتالي ترويع الفريق لم يبدأ بعد !! ومجلس الإدارة « نابع من الفصل نوم » وجماعته ومناقشته في الأسبوع الماضي أسفرت عن تقديم رئيس ومكثري وأمين صندوق النادي استقالتهم .. ثم عدلوا عنها بعد تدخل بعض الأفرقاء - من أبناء النادي لتجميع الصفوف ولم تشمل وتصفية القلوب .. السواد !!

وإذا كان مجلس إدارة نادى طنطا يضم بعض الكفاءات ممن لمعت عن قرب مدى جهدهم ونشاطهم وعنايتهم بالان هذه الجهود تضيع نتيجة للاستقالات البالي والعقيم الذي يدار به النادي بعد أن ظن « البيض » أن النادي « عزيزة » وروثوا عن أبنائهم واجادهم .. ولكن - لانسف - البعض ممن سيطروا على قرارات المجلس يكتفون بالواجب المواجهه والمناقشات الموضوعية .. فكل منهم يعتقد أنه « أبو العريف » وهو لا يعرف « أبو المفهومية » .. وهو لا يقراراتهم الأخيرة عن هوى .. وغرض !! ولنا عودة .. لاكتف كل الحقائق - وبالنسباء - ولنتنظر أن كانوا ينطلقون !!

أحمد عبدالمهيمن

اليوم الحكم في قضية

عبد الله علي حسن

اليوم تصدر محكمة القضاء الإداري بالاستكبرية حكمها في القضية المرفوعة من عيادته على حسن الرئيس السابق لتدنى الاتحاد المستندى لإلغاء قرار حل مجلس الإدارة وتعيين مجلس مؤقت ، فقد جاء في مذكرة الدعوى أن القرار صدر بالمخالفة للقانون ..

وكتبت المحكمة قد حجزت الدعوى للنظر بالحكم يوم الخميس الماضي ١٤ أغسطس لكن عطلة عيد الأضحى المبارك كفلت سببا في تأجيل لبصدر الحكم اليوم ..

الطباخ يدرب

الاسماعيلي

التقى السيد الطباخ في الأسبوع الماضي مع عبدالمعتمد عماره محافظ الاسماعيلية وتم الاتفاق على تعيينه على ان يقوم الطباخ بتدريب الاسماعيلي هذا الموسم .. وسيطعن ذلك في الوقت المناسب بعد اتصالات المحافظ بالمسؤولين باتحاد الكرة ..

استعان الزملاك باثنى من لاعب اجنبي خاصة من السودان الشقيق الا

من الملعب

المعلم حسن شحاته لم يستمع لتوصيات لبيدأ سلم التدريب من أوله وذلك كان فشله في أول تجربة له بالزملاك صدمة كبرى فظهر له أصول الصنعة وبدأ في جديد في الإمارات مع الناشئين .. وذلك توقع له النجاح لكنه كان المعلومات .. اسم وشهره ودراسة يجب ريثا !

الشيخ طه اسماعيل عندما يقول اشتركت في دورة الأرين لاتها اتفاق سابق اصفه .. ولكن عندما يقول اتتا اعتنينا عن كأس مصر لانا في فترة الأعداد لا الهمة .. لانه لعب مع الزملاك أكبر المناضلين هناك قبل موعد مباراة المصري بامسويين .. الكلام غير قني ياسينا !!

رئيس الوزراء على لطفى قال

استخدما مرفق الشباب للتلاصق

المدرسين عرضا من ملاب

المدرسين .. التلاصق ١٠/١٠ ولكن

دعوه لزيارة أ فريق شباب عدا

شباب الجزيرة وعاديين ليري بنفسه

الأعمال والا اوتات وللا خبراء ..

ولا تنس أن تأخذ معكم وزراء الصحة

والشباب والتعليم والمالية !

عندما أسعج أن حمادة صدقي

لاعب مصر والمينا في طريقه إلى

الأماني أقول : كان الأولى أن ينضم

للزملاك لأنه من المينا بليكات حسن

عاصر رئيس الزملاك .. ولكن الفرق

أن الأماني يخطط للمنتخب والزملاك

يقترح .. ولو أن الأماني أوحج له أن

خط ظهره (خراية) !!

الدنيا محمد ناصر ظهر في

الأماني في هوى واعتزل في هوى

بالزعم من أنه كان وراء فوز الأماني

في كثير من مبارياته والسبب أنه لم

يأخذ حظه اعتليا فله ليس خفيا

على الصحفيين المتعصبين للشهرة

لأنه لاعب جد يجب الحد !

نادى هليوبوليس العريق ..

نحن لا نذكر تجارته الرياضية خاصة

في ألعاب الماء فقط أبطال مصر من

خارجي حمله الفكرة وهذا واقع

ملحوس .. ولكن يجب ألا ننسى

صوتنا من المواقف القوية التي تكرر

بين أعضاء مجلس ادارته فهي لا

تبقى بناد له تقاليده والنسول أن

المحضرين عرفوا النادي ومعظم

بيوت الأعضاء !

مدينة السويس تشد الاضواء

بداية من باكر ولكن ليس كيد وقف

شعبا ضد هجوم الاسرائيلي فلقهم

درسا في القاذبية والبطولة ولكن كيد

أخذت على عاتقها تنظيم بطولة سيد

نصر الوالية في رفع الاقبال والبركة

في تحسين شتى محافظها الجديد ..

على هذا يتضح لنا بما لا داع

مجالا لشك أن هناك مزايا عديدة

لاعضاء الاندية حرة ضم لاعبين

لجلب الحص بعضها إلى : ١ -

الاستكبرية بالاعجاب ليست بدعة

بل أن الدول المتقدمة تسخر بهم كلما

اضاجت تلك في شتى المجالات

وليس في مجال الرياضة أو كرة القدم

جلال محمود

الاستكبرية

أناقة إيطالية بصناعة مصرية

إسماعيلية

Ismailia

moda Italiana

Harmony Club

top latest ceremonial & fancy suits

By Ismailia

هارموني كلوب

مجموعة فاخرة من بدل الزفاف والمناسبات

من إسماعيلية

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

في مصر

اسقاطها عليه ... ولما يكفى بالاضارة السرعة ..
وشادى صلاح شاعر حزين ، وصوره الجيزة رقيقة متعادية وحسن بقلوه
الى صور السقوط . سوف اسقط ذات يوم (على الارصفة) وجهه السببية
الوطن في المعامل الموضوعى لبعده تولانه مع الحياة .. الملح في عيونها
الامان اسفل في ذراعيها .
وهذا الحزن الرقيق رغم صوره الجيلة المتفردة يذلل الشاعر السلبية
المطلقة ويقلل دما ينظر المبادر من السبية .
وتبقى المقامة التي كتبها للديوان مصطفى بيومى . وهى تبدو مقصدة على
الديوان وحاول مصطفى بيومى ان يسقط مداخله على قصائد الديوان التي
تحتل تلك الاسقاطات فينت المقامة كمال سبلى اجتماعى لاعلافة له
بالديوان .
جمال نجيب التلاوى

سنوات للبحث عن الحقيقة

الجمهورية

بعض المبررات خلف حوالى ١٢
جانباً وآخر حوالى خمسة
جانباً مع لنا لغير بعض واحد في
تأريخية واحدة .

سعيد عبد العزيز جويلى
أبو ثمانية الإحصائية
كرم حمادة - بحيرة

كلمة ونصف
● يقضى الرجل سيد البيت
ماتت زوجته تكفل كل
القرارات .
● كل دقيقة حادثة تكلفه
سنتين ثانية من السعادة .
● العادات الطيبة
تكتسب .. العادات السيئة
تفقد بسهولة .
● حشرات تسقط فيها
● عندما يهتك كل بالخير
سلماتي من ليرة الأخبار .
● زمام : رب لا تجعل
سعدى وزميلي يكتفى ما
لاستطيع شراءه .
● لا أحد يلقى شيئا من
صامت .
● أكبر قوة يمتلكها الإنسان
أحياناً .. كلمة «لا» .
● ميزة المفقود : لا
يتكلم من الآخرين .
● إنسان ضيق العال
إنسان يهلكه في الرأي .
● قرار المرأة الأخير
ليس قرارها الأخير .
● من يحبسون آل
يحتجون إلى الحب كثر
من غيرهم .

العمل والرفاه تخطى وقتاً طويلاً يصل
أحياناً إلى أكثر من ساعة ونصف .
جريدة الجمهورية

من رسائل الكرام
بعد وفاة المهندس رجاى الهامى
نحمد سليمان طيار التوفيق الأول
لوزارة الصناعة في شركة الاستقبال
في مستشفى قصر الجدى .
أمر الثانية بلفظ بدم حتى شهادة
طبية من قصر الجدى .
الصحة وتحقق الدولة الملة يوم
وفاة .

وكانت الثانية العامة في اليوم
الذي وافى بلفظ بدم في المستشفى
من موهبة تشييع الجنازة في المستشفى
وغيرها من وسائل الإعلام فلو كانت
التيبة فبما الأمر الصادر منها قبل
بدم واستمرت قراراً بتشريع الجثة
كللت الجثة في مفرجة ليدهم ومن
ذلك إلى المذبح حيث تم بلفظ بدم
إحلال .

أحمد طيار
شقيق المرحوم المهندس
رجاء الهامى

تلج الحكومة المصرية إدارة
التخصصات الفنية أو تذهب
أجارتها - بدون ترتيب - مع أن
الدول العربية نفسها لا ترغب في هذه
التخصصات إلا في أحوال نادرة .
وعدم مواصلة مصر على تدهور
إدارة عامل مصرى . إن يرتب
عليها . إحتلال عامل مصرى آخر بدلاً
منه .. للتخصصات الأخرى تزام
الصناعة المصرية فضلاً عن كسب
حكومتى كوريا والفلبين في تنظيم
الصناعة الخاصة في المشروعات
المختلفة في العالم العربي ومحاولة
الانتشار .

إن إبقاء خدمة العامل المصري
برأسه كخدمة بزره قبل بالمرارة
خاصة وأن حالات الاستقرار في العمل
وتكلم فيه لا تلبث إلا بعد السنة
الربعة .

عبد الحميد أحمد محمد
ديوان المحاسبة
بمؤلة الكويت

نحن حيلة الدبلوماسية الكلية حيا
بالترقية والتكريم .. ونرجو بصدق
القرار ١٣٢ لعام ١٩٨٥ الذي يخطط
على شهادات الامتياز ، موجبات
ب . و ج .

إن الصلة الأمريكية ترحح الجبهة
المصرية من مملكة كوسيت للتكامل
في جميع أنحاء مصر .

لوطن
مرة طرحنا سراً صعباً ، في
إحدى المواقف العربية ، هذا
السر : «هل مات قنصل ؟»
كلت الأرض العربية وبمها تلي
بالأمم المتحدة .
العراق العربية ، أو مخطتها على
الأقل ، قد أسفرت عن وجود أجيعة ،
معدية لكل ما هو عربي . وكانت
أمريكا تقود القفلة الغربية : هي
تظهر لأمم المتحدة ، وهم يحترقون
القبور للدموع ، تماماً كما يفعلون
الدم .

ومع ذلك ، فقد كانت لأمم
باردة في الفروع العربية . كانت
لأمم المتحدة ، ومنصة إياها في
أصلها وإياها في مملكتها . بدأ وكان
تطبيع الصلة العربي بدم بلا دم .
ولا يوجد ، ولا يوجد فعل . بدأ وكان
الغضب قد مات في الأرض
العربية ...

رؤوف شخوري
الحواش

حان وقت صلاة الظهر في إحدى
الوزارات ، دخلت مكان المحققين
للصلاة وإذا بالمصليين أكثرهم من
الفرانج والصلال في الوزارة .
الفرانج والصلال في الوزرات
هم من أحرص الناس على حضور
صلاة الظهر في الوزرات ، ويترقبون
موعدها بفرح كبير ، حيث أنها
فرصة للترفيه والتعبير عن
أصنافهم بوجهة الصلاة .. فترى صلاة
مراد ...

ولا أعجب إنشاء سنكيو مصر
إقامة ٨ استبوهات أخرى للقطاع
الخاص .

ولا يتوكل كتاب الهامى حسن عند
دور طغت حرب بل أنه الحق بكتابه
أولام بكل الإنتاج السينمائي المصري
والمرجع التي التفت عن الفن
السينمائي في بلتنا .

قُرأت
تطلب مقالات في صعد مصر
أرواح المستقل لثبات بدفع المهر
بكلوا الأمريكي في حين يفتح العديد
من المزارعين حسابات بالدولار في
فروع البنوك بالريف .

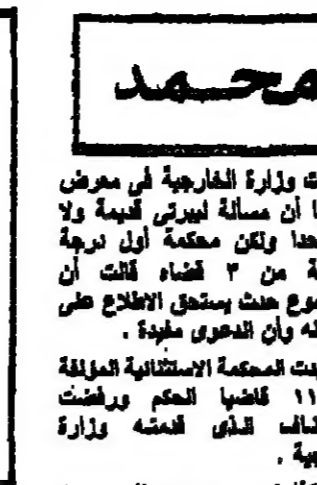
وفي لندن تفتكي جميع طائرات
والأخير في تسليم بضائع مثل أجهزة
التبريد ومكينات إسفلكية أخرى
بمجرد دفع بالدولار .



الزوجة : غلبت صور ، أذبح
أي حاجة في الجبهة على
مالخص .



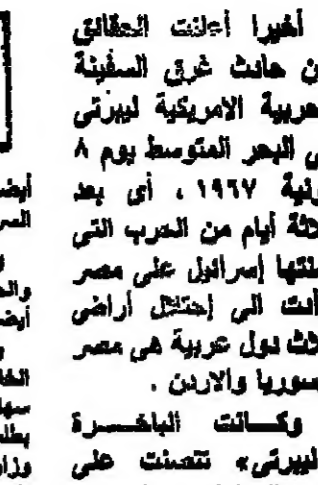
الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .



الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .



الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .



الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

الزوجة : أول ما قلت له على
الزوجة إلى هادها له قال :
«تفادى في مطعم» .

القوة .. الأداء .. التحمل في شاحنات ديزل NPR العريضة من جنرال موتورز مصر

صُممت شيفروليه NPR العريضة لتواجه أقصى ظروف التشغيل بقوة أكبر وتحمل إنتاجية عالية .
وتعتبر الشيفروليه من أكثر العربات توفيراً للراحة بفضل اتساعها وكفاءتها .
الوكلاء المعتمدون : منصور شيفروليه القاهرة
لطفى منصور الاسكندرية

عند ما ترى هذه العلامة المميزة للخدمة والصيانة وقطع الغيار فهي تعني أن وجود "جنرال موتورز مصر" كشركة صناعية ضخمة لا يكتفى باستقدام أحد شباب ماتوصلت إليه التكنولوجيا العالمية في الصناعة فقط ، بل يركز أيضاً على أهمية توفير قطع الغيار الأصلية والخدمة السريعة المتقنة في كل مكان لدى الوكلاء والتأكد على مستوى مثالياتها وقيمتها .

شاحنة يدفورد NPR مزودة بالقوة ، ومزودة من العزم وسهولة قيادة الحركة ... ذلك كما هو معهود عن ذلك الاسم العريق .
الوكلاء المعتمدون : اخوان مقار القاهره
منير مقار الاسكندرية

سواء على الطرق الوعرة أو السهلة ... إيسوزو NPR العريضة تقدم لك الراحة والخدمة الاقتصادية الفائقة لتتناسب جميع الأغراض .
الوكلاء المعتمدون : السعدوي القاهره
مانترا إيسوزو الاسكندرية

جهاز فزامل سرفود وحجم كبير :
تزود الشاحنة بفراصل متوازنة تماماً يمكن التحويل عليها .
ويستخدم نظام الفرامل الهيدوليكي المتين عدد ٢ حذاء مكبح رئيسي في الامام وعدد ٢ حذاء رئيسي في الخلف من أجل الوقوف السريع المؤكد .

الحقن المباشر : يعطي الحقن المباشر مزيداً من القدرة ومزيداً من العزم وسهولة في سبده .

جناز موتورز مصر تقدم بفخر إنتاجها المتميز من شاحنات NPR العريضة .
لقد جئناكم بأفضل ثلاث ماركات عالمية في عالم الشاحنات : شيفروليه ، يدفورد ، وإيسوزو .
وقامت السواعد المصرية المدربة على تكنولوجيا جنرال موتورز المتفوقة بتصنيعها

الكابينة الواسعة والرؤية العريضة :
صُممت شاحنة NPR لتوفر رؤية أفضل ومكان أكثر راحة وراحة ، وثبات لرياح المواجهة ، واقتصاد في الوقود .